**Педагогический проект**

**в подготовительной группе № 9**

**«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»**

2020-2021

**Проект в подготовительной группе «Развитие творческих способностей**

**у детей старшего дошкольного возраста»**

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный

**Актуальность:** Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, по влияние обучения и воспитания. Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование. Творчество – это загадка, иначе оно не было бы творчеством.

Радость творчества доступна абсолютно всем. Необходимо только поставить человека в определённые благоприятные условия, чтобы развился талант.

Когда ребёнок начинает рисовать, лепить, изготовлять различные поделки, конструировать, он, как правило, обнаруживает у себя массу недостатков. Он должен учиться и в тоже время быть самостоятельным, усваивать опыт других и формировать свой стиль. Ребёнок еще плохо понимает, кому предназначено то, что он создает. Взрослые, поощряя любознательность, должны дать детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Богатыми возможностями для формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста обладает художественно-эстетическое воспитание как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее своими руками. Художественно-эстетическое развитие объективно влияет на развитие творческих способностей детей через следующие виды их художественной деятельности: изобразительная деятельность; художественно-речевая деятельность; музыкальная деятельность; театрально-игровая деятельность. Дошкольное детство также является самым благоприятным периодом для развития творческого воображения. Таким образом, дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития творческих способностей.

В условиях стремительных изменений в жизни общества возникает много вопросов, решить которые **способны лишь творчески одаренные люди.** Человек будущего должен быть созидателем, личностью с **развитым** чувством красоты и активным **творческим началом.** Поэтому не вызывает сомнений, что одна из наиболее важных задач для педагогов -формирование **творческой личности.** Ребенок с **творческими способностями - активный**, пытливый. Он **способен видеть необычное**,прекрасное там, где другие это не видят; он **способен принимать свои,** ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он **способен создать нечто новое,** оригинальное. **Дошкольное**детство является благоприятным периодом для **развития творческих способностей еще и потому,** что в этом**возрасте** дети чрезвычайно любознательны; у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И мы-воспитатели должны, используя детскую любознательность, сообщать детям новые знания, вовлекать их в различные виды деятельности, **способствуя**тем самым накоплению и расширению границ индивидуального жизненного опыта ребенка. А ведь накопление личностного опыта и знаний – это необходимая предпосылка для реализации **творческой деятельности дошкольника в будущем.**

**Цель**: Создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через организацию работы по художественно- эстетическому развитию.

**Задачи проекта:**

-Развивать и поощрять у детей стремление проявлять в работе инициативу, творчество

-Развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного Коми края, его культуре.

-Осуществлять индивидуальный подход к детям, как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

-Формировать **творческие способности через нетрадиционные техники изобразительной деятельности**

-Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

**Участники проекта**: дети подготовительной группы №8 «Радуга», воспитатели, родители (законные представители)

**Срок реализации проекта:** долгосрочный **(**сентябрь 2020- май 2021г)

**Методы проекта:**

-Наблюдение, демонстрация

-Рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, книг.

-Беседы, рассказ, чтение художественной литературы

-Продуктивная деятельность детей

-Упражнения

-Моделирование

-Дидактические игры

**Ресурсы обеспечение:** методический и наглядный материал :сценарии занятий, развлечений, игр-драматизаций, инсценировок, мини- спектаклей; схемы по рисованию, конструированию, лепке, аппликации; альбомы с репродукциями портретов и картин великих художников, с наглядными картинами видов искусств и профессий, связанных с творчеством, альбомы с образцами народно- прикладного искусства, с видами росписи(гжель, хохлома, городец и т. д);разнообразные дидактические игр; предметы народно прикладного творчества; маски и костюмы для игр-драматизаций; разнообразные виды конструкторов; народные и традиционные музыкальные инструменты; раздаточный материал; иллюстрированные книги; электронные ресурсы; аудиозаписи ;макеты; муляжи и т. д

**Формы работы:** познавательные и дидактические игры; проектная деятельность; эксперименты и опыты; развлечение; оформление альбомов, стенгазет, буклетов; подбор художественной литературы; просмотр презентаций по теме, НОД, наблюдение на прогулках; чтение художественной литературы; игровые ситуации, созданные воспитателем и самостоятельно детьми; художественное творчество (по подгруппам, фронтально, индивидуально); индивидуальная работа с ребенком; выставки детских работ для родителей, с участием родителей, конкурсы работ родителей и воспитанников; составление кроссвордов, придумывание и обыгрывание сказок; дизайн помещений, участков, оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам; консультативные встречи, рекомендации, папки и памятки для родителей родительские собрания; праздники, **развлечения,** досуги, сюрпризные моменты; пальчиковая гимнастика.

**Основные принципы работы:**

**Доступность -** учет возрастных особенностей детей.

**Последовательность и систематичность-** постепенная подача информации от простого к сложному; повторение усвоенных правил и норм.

**Гуманность** педагогического процесса, ориентация на личность ребёнка.

**Единства -** обучающих, развивающих и воспитательных задач.

**Индивидуальности**  к ребёнку, учитывая его интересы.

**Безопасности** -соблюдение санитарных норм и правил охраны жизни и здоровья детей в условиях детского сада.

**Сотрудничества** -отношение к ребёнку строится на доброжелательной основе, педагог – не учитель – наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности.

**Эстетичность-** вся организация детской жизни в дошкольном учреждении требует организации отношений по законам красоты.

**Предполагаемые результаты:**

**Для детей:**

**Развитие творческой личности** в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Воспитание эстетического восприятия, эстетического вкуса, чувство прекрасного, гордость за свою творческую работу, через овладение нетрадиционными техниками рисования.

Приобщение к миру различных видов искусства, обогащение эмоциональной сферы ребенка.

Формирование ярких положительных эмоций у **детей в процессе их творчества.**

**Для родителей**

Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный **дошкольным учреждением**. Повышение психолого-педагогической культуры родителей через родительские собрания, конференции, консультации; семинары-практикумы.

**Этапы проекта:**

**I этап -  подготовительный** - Составление перспективного плана совместной работы с детьми и родителями по реализации проекта. Сбор литературы, иллюстративного и практического материала; пополнение образовательно развивающей среды наглядными пособиям и предметами народно-прикладного искусства; составление и изготовление альбомов по видам искусства, с портретами и репродукциями знаменитых художников, с профессиями людей, связанных с творчеством; составление большой картотеки дидактических игр, изготовление дидактических игр; сбор природного, технического, бросового материала для творчества; пополнение уголков по изо деятельности разными видами бумаги и предметами для изо деятельности; составление технических карт-иллюстраций по конструктивно-модельной деятельности и т. д

**II этап - основной** участие в городских, республиканских выставках и конкурсах; посещение музеев; библиотеки; занятия с детьми продуктивного и художественного творчества; мастер-классы детьми для родителей и детей ДОУ; постоянно действующий уголок детского творчества; участие детей в конкурсах различных уровней, индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, консультации и рекомендации для родителей, наблюдения и обсуждения с детьми красоту окружающего мира природы в разные времена года.

**III этап  - заключительный**

Открытое занятие в группе «»; творческий отчёт на педагогическом совете «Создание условий в группе, необходимых для развития творческого потенциала личности через организацию работы по художественно- эстетическому развитию»; родительское собрание в форме семинара- практикума «Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность», составление памятки для педагогов и родителей «Правила приобщения к творчеству»

**Перспективы.**

Подробно изучив проблему развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что работу по творческой деятельности необходимо начинать уже со среднего возраста.

В перспективе планируем разработать систему наиболее эффективных упражнений, развивающих у детей творческие способности; организовать кружок.

Главной целью нашей работы будет выявление наиболее эффективных методов развития творческих способностей в процессе творческой деятельности. Добиться этого позволят следующие методы:

- метод предъявления заданий с неопределенным окончанием, что заставит

детей творить самостоятельно, для получения результата;

- метод «преднамеренных ошибок», когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети обнаруживают это и начинают предлагать свои пути и способы решения задачи.

**Приложения:**

**Перспективный план работы по реализации проекта «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Сентябрь**  Детский сад наш так хорош. (1-2 неделя)  Профессии детского сада  (3-4неделя) | **утренняя гимнастика с использованием музыки;**  **Рассматривание альбомов, репродукции картин, рисунков.** «Ранняя осень в картинах», «Дети идут в школу», «Школьные принадлежности» И. Левитана «Золотая осень», И. Поленова. «Профессии». Дымковские игрушки  **Индивидуальная работа**. Схематическое изображение человечка с помощью счётных полосок, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке, земле. Вылепи барыню и укрась ее (дымковская роспись),  **Дидактические игры:** « Радуга », «Кони расписные», «Волшебный пейзаж», «Подбери слово», «Дымковская мозаика»  **Театрализованные игры:** «Загадки без слов», «Пантомима», показ пальчикового театра «Репка», чтение по ролям С.Михалкова «А что у вас»  **Музыкально - дидактические игры:** «Найди пару», «Кто поёт», слушание М. Глинке «Детская полька», С. Прокофьев «Марш», В. Моцарт «Колыбельная»  **Сюжетно-ролевая игра**: «Строители»  **Беседы: «**Дымковская роспись» с презентацией  **Чтение художественной литературы:** Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания». Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Гранитный валун».  **Опытно-экспериментальная деятельность:** Опыты с песком: исследование свойств, сухой, сыпучий, не сохраняет форму, песчинки разного цвета и величины., изменение свойств, окрашивание, моделирование. «Есть ли у растений органы дыхания?»  **Ручной труд:** «Мебель для кукол» из спичечных коробков  **Лепка:** «Наш осенний лес» (пластилинография), «Конь» из саленого теста  **Аппликация:** «Мой сказочный мир!» (аппликация из ткани), Коллективная работа «Корзина грибов».  **Рисование:** «Пасмурный осенний день» (акварель + восковые мелки). «Роспись барышни дымковскими узорами» (рисование на мятой бумаге)  **Конструирование:** «Книжка» оригами  **Работа с родителями**  **Консультации:** «Создание дома условий для экспериментирования детей с сыпучими материалами».  **Анкетирование, консультация** «Включение ребёнка рабочую деятельность».  **Выставка детских творческих работ** «Кухонные картинки» (выполненные с детьми дома в сотворчестве с родителями – из различных круп и макаронных изделий». Выставка поделок «Здание детского сада моими глазами». Создание альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. |
| **Октябрь**  Деревья. Грибы, Ягоды. Овощи, фрукты, огород одежда, обувь. Дикие и домашние животные. Перелетные птицы.  (1-3неделя)  Здоровье. Мой организм. Обж. Пдд транспорт.  (4 неделя) | Утренняя гимнастика с использованием музыки  **Индивидуальная работа**: «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками», «Пальчиковый твистер», «угадай, как эти лошадки называются», Декоративные элементы гжельской росписи: «Бордюр», «Капелька» , «Гжельская роза»  **Дидактические игры:** «Натюрморт», «Узнай натюрморт по модели», «Разноцветные ежики»,  **Чтение художественной литературы:** Заучивание русской народной потешки «Ваня – Ванечка». Чтение сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Легенда «Синее чудо гжели», сказка «Нежно – голубое чудо», заучивание стихотворений о гжели.  **Рассматривание репродукций**: натюрмортов, художественных открыток. Рассматривание репродукций И.И. Шишкина «Рожь», «Деревья», «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Ягоды», «Дикие и домашние животные», «Перелетные птицы», «Гжель», И. Левитан «Золотая осень», С художниками — иллюстраторами детской книги И. Билибин  **Театрализованные игры:** «Марионетки», показ сказки «Три медведя», В.Сутеева «Под грибом»  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «В тепле холоде», «Почему осенью листья желтеют», «Термометр» , «Может ли растение дышать?»  **Музыкально – дидактические игры:** «Угадай, на чём играю», «Музыкальный зонтик», слушание П. Чайковский «Октябрь».  **Беседы:** «Какие бываю натюрморты», «Гжель»  **Ручной труд:** животные из крышек  **Аппликация: «**Белка и зайка» с использованием салфеток, «На лесной полянке выросли грибы»  **Лепка:** «Дуб» (пластилинография + аппликация из сухих листьев), «Ёжик» (пластилин и семечки)  **Рисование:** «Люблю березку русскую» (отпечатки листьями), "Шишки на ветке" (рисование жесткой кистью)  **Конструирование:** Экспериментирование с деталями наборов LEGO  **Работа с родителями**  **Творческая мастерская:** выставка поделок «Осенняя фантазия».  **Консультация** «Важность совместной работы с детьми», «Игры и упражнения для развития творческого воображения у дошкольников 5-7 лет»  **Выставка** детско –родительского творчества  «Сказочная гжель»  **Анкетирование** Художественно – эстетическое воспитание детей дошкольников» |
| **Ноябрь**  Обж. Пдд транспорт. (1-3 неделя)  Мамы всякие нужны – мамы всякие важны. Я в мире человек. Семья. Профессии родителей (4 неделя ) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки Дидактические игры:** Определи и найди жанр портрета( натюрморта, пейзажа). Мозаика «Собери картину», «Чайная пара», «Паровозик»  **Индивидуальная работа:** «Угадай, что получится?», «Наряд крестьянки» (дымковский узор)  **Музыкально – дидактически игры:** слушание А. Вивальди «Осень»  **Конструирование:** «Архитектр», из бумаги и втулки «Собачка»  **Беседы:** «Хохломская роспись», «Виды изобразительного искусства и творческие профессии»  **Чтение художественной литературы:** Сутеев Владимир - Сказки про карандаши и краски, Нилова Н. - Лесные эльфы и полшебные краски, Жукова Людмила - Азбука русской живописи, С художниками — иллюстраторами детской книги Ю. Васнецов  **Лепка:** «Декоративная тарелка»  **Рисование:** «Пожарная машина» (манкой)  **Ручной труд:** «Старик Лесовик»  **Аппликация:** «Пожар в доме» (аппликация из бросового материала), «Аквариум» (аппликация из ниток)  **Театрализованные игры:**  **Рассматривание репродукций, иллюстраций: «**Виды транспорта», «Профессии», Хохлома,  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Песчаный конус», «Воздух в стакане», «Как работает термометр»  **Сюжетно- ролевая игра** «Художники – реставраторы».  **Работа с родителями**  **Буклет: «**Сенсорное воспитание дошкольников»  **Консультации:** «Как создать условия для занятия лепкой дома», «Ребенок и рисование»  **Анкетирование** « Анализ умений и навыков ребенка в искусстве лепки» |
| **Декабрь**  Профессии родителей. Электроприборы  (1 неделя)  Мой организм. Спорт в жизни человека. Зимние виды спорта. Продукты питания. (2-3 неделя)  Зима. Природа живая и неживая. Новый год, традиции. История праздника. | **Утренняя гимнастика с использованием музыки Рассматривание репродукций** И.И. Шишкина «Лес зимой», «На севере диком», «Лесные дали», «Утро в сосновом лесу», Городецкая роспись  **Дидактические игры:** «Соотнеси слово и настроение картины», «Моя любимая одежда», пазлы «Русские узоры»  **Индивидуальная работа:** «Расскажи об их настроении»,  **Музыкально – дидактические игры:** «Сломанный телевизор», слушание А. Вивальди «Зима»  **Сюжетно – ролевая игра** «В музее»  **Беседы:** «Городецкая роспись», «Волшебный мир театра»  **Аппликация:** «Новогодняя елка» с использованием конфеттей  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Рассеянный песок», «Своды и тоннели», «Вода при замерзании расширяется», «Зависимость таяния снега от температуры»  **Чтение художественной литературы:** Сутеев Владимир - Мы ищем кляксу, Маршак Самуил - Разноцветная книга, Ермильченко Наталия - Художник и сказка, С художниками — иллюстраторами детской книги В. Конашевич  **Рисование:** «Зимний пейзаж» (рисование зубными щетками), «Ёлочные украшения». (Рисование манной крупой)  **Лепка: «**Лыжник», «Новогодняя елка»  **Конструирование:** «Машины»  **Работа с родителями**  **Мастер - класс** «Ознакомление с приемами лепки»  Конкурс поделок родителей совместно с детьми  **Консультация:** «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста», «Хочу в музей».  **Анкетирование** «Театр и дети»  **Игра-викторина** с родителями и детьми "Что? Где? Когда?" Тема: Искусство. |
| **Январь**  Зима. Животный мир, птицы. (3-4 неделя) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки Индивидуальная работа : «**Разрезные картинки», укрась уточку дымковскими узорами, дорисуй дымковского индюка,  **Ручной труд**: «Мир волшебных птиц» из природного материала  **Беседы:** «Детям о русских художниках»  Музыкально – дидактически игры: слушание П. Чайковского «Песня жаворонка»  **Аппликация:** «Сказочная птица», «Деревья в снегу» с использованием ваты и бархатной бумаги  **Рисование:** «Снежинки» (рисование восковыми мелками и солью)  **Лепка: «**Пингвин**» ,** «Снигирь»  **Чтение художественной литературы:** Пляцковский Михаил - Разноцветные зверята, Приходько В. - Коробка с карандашами, Ветрова Галина - Сказка о волне и художнике (об Айвазовском), С художниками — иллюстраторами детской книги В. Лебедев  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Тяжелый – легкий», «Мокрый песок», «Воздух расширяется», «Почему, кажется, что звезды движутся по кругу», «Как образуется тень»  **Театрализованная игра** показ сказки «Рукавичка»  **Работа с родителями**  **выставка** родителей и детей «В стране сказок» (сказочные герои, сделанные из бросового и природного материала). Елочная игрушка  **Консультация:** «Пальчиковая палитра», «Как организовать домашнее задание по рисованию», "Культурно-исторические центры и достопримечательности г.Сыктывкара"  **Развлечение для родителей** "Волшебные краски"  **Конкурс для родителей** "Самая красивая самодельная игрушка" |
| **Февраль**  Мой город. Моя республика. Моя страна. (1-2 неделя)  День защитника Отечества  (3 неделя)  Прощай зима.( 4 неделя) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки Консультация** «Мой любимый город»  **Дидактические игры**: «Разложи и сосчитай матрешек», домино «Народные промыслы»,  **Индивидуальная работа:** «Объемная штриховка»  **Беседы:** «Детские писатели Коми », «История создания Коми театра»  **Театрализованная игра** « Репка» куклы бибабо  **Рассматривание картин, иллюстраций:** И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»  **Конструирование:** Разные дома  **Аппликация: «**Ночной город» (аппликация из фольги), «Открытка для папы» (аппликация из ткани)  **Рисование: «**Улицы моего города»,  **Лепка:** «Военный самолет», "Мой любимый город."(пластилинография)  **Ручной труд:** танк из губки  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Свойства воды», «Вкус воды», «Воздух сжимается», «На свету и в темноте»  **Чтение художественной литературы:** Носов Николай - Приключения Незнайки и его друзей (художник Тюбик), Сергеев Марк - Как краски пошли гулять, Соломко, Мурашова, Андрианова - О чем расскажут старые картины ( сказки о художниках) С художниками — иллюстраторами детской книги Т. Маврина  **Работа с родителями**  **Консультация:** «Развитие творчества детей», «Так ли важно рисование в жизни ребенка», "Искусство восхищает, учит, лечит!"  **Конкурс рисунков** «Зима в нашем городе»  Участие родителей в пошиве костюмов, атрибутов для театрализованной деятельности.  **Совместный мастер-класс** организованный педагогами для мам и детей по изготовлению игрушек из фетра. Эти игрушки ребята вручили своим папам и дедушкам на празднике, посвященному дню защитника отечества.  **Анкетирование родителей** "Посещаете ли Вы музеи г. Сыктывкара и как часто?" |
| **Март**  Международный женский день. Весенние цветы  (1 неделя )  Народные традиции и культура.(2 неделя)  День земли  (3 неделя)  Комнатные растения. Цветы. (4 неделя) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки Дидактические игры:** «Художественный салон», «Укрась фартук», пазлы «Угадай роспись», «Дорисуй»  **Индивидуальная работа:** «Палитра», украсим платок для бабушки, раскрась внучку дымковским орнаментом с использованием ватных палочек.  **Беседы:** «Виды искусства»  **Театрализованная игра:** пальчиковый театр «Под грибком»  **Рассматривание репродукций**: И. Шишкин «Рожь» «Утро в сосновом лесу» И. Левитан («Март», «Весна. Большая вода»  **Чтение художественной литературы:** Могилевская Софья - Семь разноцветных сказок, Тарутин Олег - Что я видел в Эрмитаже, Курчевский Вадим - Быль-сказка о карандашах и красках, Серия: Энциклопедия живописи для детей, С художниками — иллюстраторами детской книги Е. Чарушин  **Музыкально – дидактические игры**: слушание А. Вивальди «Весна», «Какой инструмент лишний»  **Лепка**: «Барыня» из соленого теста  **Рисование:** «Весенний букет в вазе», « Узор на миске»  **Аппликация:** «Цветы луговые» из гофрированной бумаги, «Жар птица» (аппликация из сухих листьев)  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Запах воды», «Свойства воздуха», «Во всех ли листьях есть питание?»  **Конструирование:** «Тюльпаны» оригами  **Работа с родителями**  **Консультация** «Музыка для жизни», «Детей учит то, что их окружает», "Нужно ли прививать детям любовь к искусству?"  **Мастер-класс** организованный родительницей для ребят по изготовлению открытки ко дню матери;  **Совместный мастер-класс** организованный педагогами для пап и детей, по изготовлению подарков для мам и бабушек к Международному женскому дню. |
| **Апрель**  Весна. День смеха. День здоровья (1 неделя)  День космонавтики (2 неделя)  Весна. Птицы. Одежда. Труд людей весной. Сад и огород. Народные традиции и культура. (3-4 неделя) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки** Создание выставки «Огород на подоконнике»  **Дидактические игры:** «Найди недостаток в портрете», «Матрешкин сарафан», «Веселый клоун», «Русский сувенир»  **Индивидуальная работа:** «Цветные капельки», «Цирковое представление» и «Кто спешит в цирк на представление» докрасить дымковской росписью.  **Музыкально – дидактические игры:** «Весёлый дождик», «Воздушные шары»,  **Беседы:** «Русская матрешка», «Здания разной архитектуры»  **Театрализованные игры:** «смехопанорама», инсценировка сказки «Теремок»  **Рассматривание репродукций:** В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке»)  **Ручной труд:** Ракета из рулонной туалетной бумаги  **Аппликация:** «Клоун », «Овощи на тарелке»  **Рисование:** «Апрель, апрель – на дворе звенит капель», « Лети, ракета к звездам»  **Лепка:** «Матрешка» (пластилинография), «Ракета» (пластилинография)  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Цвет воды», «Агрегатные состояния воды», «Что выделяет растение?»  **Чтение художественной литературы:** Митяев Анатолий - Шесть Иванов - шесть капитанов,  Усачев Андрей - Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым, Златогоров Григорий - Кляксы-Маляксы, Порудоминский Владимир - Моя первая Третьяковка  **Конструирование:** «Овощи» оригами  **Работа с родителями**  **Консультация:** «Как понимать и ценить детские рисунки» «Эстетическая атмосфера в детском саду и дома», «Игры направленные на развитие творческого воображения детей»  Совместное изготовление родителями и детьми лепбуков ко «Дню Космонавтики»;  **Посещение кукольного театра** «Дворец пионеров»  **Мастер-класс** для родителей "Поделки из солёного теста" |
| **Май**  День Победы  (1 неделя)  Насекомые (2 неделя)  Весна. Лето. Изменения в природе. (3-4 неделя) | **Утренняя гимнастика с использованием музыки**  Прослушивание произведения П. Чайковского «Времена года»  **Дидактические игры:** «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине», «Народные промыслы», домино «Дымковская игрушка»  **Рассматривание репродукций:** А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»  **Ручной труд:** «Рыбка» с использованием разных макарон, «Салют» из клея ПВА  **Индивидуальная работа:** «Художники волшебники», «Солнышко» (дымковский узор с использованием печатка – тычок)  **Беседы:** Художники – иллюстраторы детских книг и мультфильмов», Экскурсия в картинную галерею онлайн  **Музыкально – дидактические игры:** «Гусеница»,  «Ритмические кубики», «Море»; слушание А. Вивальди «Лето»  **Театрализованные игры:** «чепуха», инсценировка сказки «Мы за солнышком идем»  **Аппликация:** силуэтная симметричная «Бабочки» , «Ваза с цветами» (аппликация из макаронных изделий)  **Опытно – экспериментальная деятельность:** «Живая вода», «Испарение», «Жизненный цикл мушек», «Нужен ли корешкам воздух?»  **Чтение художественной литературы:** Важдаев Виктор - Семь дружных братьев, Воловик Адольф - Человечек на стене, Казиева Марина - Сказка в русской живописи  **Лепка:** «Бабочка», «Салют» (пластилинография»  **Рисование:** «Радуга» (рисование солью), « Искусство Гжельских мастеров»  **Конструирование:** «Божья коровка» оригами  **Работа с родителями**  **Конкурс рисунков** «Летние зарисовки»  **Консультация:** Детский рисунок – ключ к внутреннему миру», «Сотрудничество семьи и детского сада с целью развития и формирования музыкальности ребенка»  **Совместная выставка** творческих работ, посвященная «Дню победы»;  **Родительское собрание** « |

**Правила приобщения к творчеству**

**1. Добровольность в самостоятельной работе.**

Ребёнок может делать творческую работу какую хочет, когда хочет, сам определять объем своей работы. Педагог не должен навязывать своего мнения ребёнку в выборе темы, способе ее исполнения, ибо тем самым он сузит круг деятельности воспитанника, ограничит овладение различными навыками, а, следовательно, ограничит круг его интересов. К тому же, некоторые дети не терпят вмешательства в свою работу и поэтому иногда способны даже забросить ее, если их контролируют.

**2. Избегание запрета.**

Не запрещать творческую работу никому, так как запрет тормозит развитие таких индивидуальных качеств, на основе которых ребёнок мог достичь больших успехов. Запрещать ребёнку, увлеченному каким-либо делом, заниматься им – значит озлоблять его.

**3. Свобода мнения.**

Не навязывать своего мнения ребёнку в самостоятельной и творческой работе, не отвергать его предложений. Можно только предлагать, советовать как в выборе темы, так и в ее исполнении.

**4. Доброжелательная атмосфера. Ситуация успеха.**

При проверке готовой самостоятельной работы или при руководстве ее выполнением у педагога должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность, и ни в коем случае не должны проявляться резкость, неудовлетворенность, раздражительность. Не надо забывать, что во многих случаях ребенок будет делать то, чему его научили, и, конечно, уже по этой причине его работа будет не всегда идеальной. Особенно осторожно надо рассматривать первые самостоятельные работы. Всё дело в том, что как бы они слабо ни были выполнены, самим детям они в большинстве случаев кажутся чуть ли не гениальными. И разубеждать их в этом не надо. Наоборот, надо вдохновить, вселить веру в себя.

**5. Толерантность.**

Не возвращать детям работы на переработку. Не надо в каждой самостоятельной детской работе искать ошибки, указывать на них с тем, чтобы ребёнок исправил, доделал или даже переделал работу. (Исключение из этого правила составляют случаи, когда работа готовится на выставку или должна служить пособием для других). Потому что в большинстве своем ребенок уже отдал все силы этой работе и улучшить, доделать ее уже не может без помощи педагога.

**6. Не сдерживать устремление ребенка.**

**7. Соблюдение индивидуального пути развития.**

Сравнивать конкретные работы конкретного ребёнка, т.е. прослеживать путь развития способностей строго индивидуально, безотносительно к работам других.

**8. Не говорить «нельзя».**

Дети очень часто обращаются к педагогу с вопросом: «А можно сделать то или это?». Данное правило особенно важно потому, что оно ликвидирует стеснительность, неуверенность в родившемся замысле. Ответ «нельзя» может быть дан только если: работа представляет опасность для здоровья и жизни; работа не отвечает морали; может нарушить общественный порядок.

**9. Опора на вдохновение.**

У многих детей, работающих самостоятельно, наблюдаются периоды «вдохновения» и периоды «спада». Использование периодов «вдохновения» для более активного развития способностей детей имеет очень большое значение. Похвалить, поддержать, даже открыто восхититься работой ребёнка – значит продлить волшебный период, сохранить озаренный радостью эмоциональный фон жизни ребёнка.

**10. Опора на духовно-нравственное начало.**

Это основополагающее правило приобщения к творчеству. Конкретизируя современное содержание творчества, видно, что на первый план уверенно выдвигается техническая форма. Она втягивает в себя научное познавательное творчество и радикально меняет содержание художественного. Притом, если научное отношение к миру перерастает в техническое и технологическое довольно плавно (от отражения к творчеству, от познания к проектированию), то художественное оказывает сопротивление.